Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/detableauxsculpten00joul

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

SCULPTURES EN BRONZE,

Terre, Plâtre & Yvoire, Deſſins, Planches gravées, Eſtampes, Hiſtoire naturelle, Monnoyes & Médailles en or, argent, cuivre & plomb, Bijoux, & autres objets de Curioſité,

Provenans du Cabinet de feu M. Saly, Chevalier de l'Ordre du Roi, de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Paris, de celle de Copenhague, &c.

Dont la Vente ſe fera le Vendredi 14 Juin 1776, & jours ſuivans, de relevée, en ſa maiſon rue du Doyenné.

Par F. C. Joullain, fils.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez Me Domain, Huiſſier-Commiſſaire Priſeur, rue S. André des Arcs.

Et chez Joullain, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, Quay de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXVI.

AVERTISSEMENT.

Les Amateurs pourront voir le matin de chaque Vacation les objets qui compoſent le préſent Catalogue.

L'on vendra le Vendredi 14 *les Tableaux ; Sculptures & l'Hiſtoire Naturelle.*

Le Samedi 15 *& Lundi* 17 *, les Deſſins & les Eſtampes.*

Et le Mardi 18 *, les Monnoyes, Médailles & Bijoux.*

CATALOGUE

DE TABLEAUX, SCULPTURES

en bronze, Terre, Plâtre & Yvoire, Deſſins, Planches de cuivre gravées, Eſtampes, morceaux d'Hiſtoire Naturelle, Monnoies & Médailles en or, argent, cuivre & plomb, Bijoux, & autres objets de curioſité, provenans du Cabinet de feu M. SALY, Chevalier de l'Ordre du Roi, &c. &c. &c.

TABLEAUX.

1 DEUX Tableaux d'Architecture, monumens de Rome ancienne; ils ſont ornés de figures & peints par *Jean-Paul Panini*. Hauteur 17 pouc. largeur 12 pouc. 6 lig. Toile.

2 Une Marine, vue d'une côte de Hollande, touchée ſpirituellement & d'un ton clair, par *Van Goyen*. Haut. 8 pouc. larg. 7 pouc. Bois.

3 Un Payſage d'un ſite très-agréable & d'un détail charmant ; il eſt orné de figures & peint par *L. Van Uden.* Haut. 19 pouc. larg. 27 pouc.

4 Le portrait de la Princeſſe Caroline-Mathilde Reine de Dannemarck. Cette Princeſſe eſt vue de grandeur naturelle & de trois quarts : elle eſt coëffée en cheveux & vêtue d'une robe bordée de fourure.

5 Armide ſurprend Renaud endormi, & prête à le percer d'un poignard, elle eſt arrêtée par l'Amour. Ce tableau, d'une riche & aimable compoſition, eſt peint par *C. Coypel.* Haut. 4 pieds, larg. 5 pieds. Toile.

6 Un Buiſſon de roſes, du Gibier & des Fruits dans un payſage, par *F. Deſportes.* Haut. 3 pieds, larg. 4 pieds.

7 Hercule & Omphale ; ils ſont accompagnés de l'amour, dans un payſage. Ce tableau, par *N. Favanne*, eſt d'un ton chaud & d'une touche ſpirituelle. Haut. 20 pouces, larg. 16 pouces 6 lignes. Toile.

8 Naufrage ſur une côte eſcarpée : on voit ſur le devant les paſſagers & les matelots occupés à ſauver des marchandiſes qui ſont dans une barque. Ce tableau, par *Manglard*, porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 10 pouc. Toile.

9 Pſiché recevant les honneurs divins : eſquiſſe très-avancée en griſaille. Cet aimable tableau, par *F. Bouchet*, a été gravé par *N. Pariſeau.* Il eſt peint à huile ſur papier, & porte 16 pouces en tout ſens.

10 Mars & Vénus, accompagné des Grâces & des Amours : esquisse en grisaille, d'une composition riche & charmante, par *le même*. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes, papier colé sur toile.

11 Le Centaure Nessus tenant entre ses bras Déjanire, & lui faisant traverser un fleuve : l'Amour les conduit ; esquisse par *J. Vien*. Hauteur 17 pouc. 6 lignes, larg. 13 pouc. 6 lignes.

12 Deux Têtes de vieillards ; elles portent un beau caractère, & sont peintes sur toile par *N. Hallé*. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.

13 Une étude d'Arlequin & une de Scaramouche ; esquisses par *le même*. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. Toile.

14 Joseph en présence de Putiphar qui paroît céder aux larmes de sa femme, & être persuadé du crime dont elle accuse ce jeune homme : esquisse par *le même*. Haut. 16 pouces 6 lignes, larg. 20 pouces. Toile.

15 Salomon entouré de ses femmes ; il sacrifie à la statue de Vénus : esquisse par *N. le Lorrain*. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouc. Toile.

16 La Magdeleine pénitente ; elle est assise dans une grotte, & tient une tête de mort, par *le même*. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. Toile.

17 Un Payſage, enrichi de roches, & orné de figures ; esquisse par *le même*. Hauteur 7 ponc. 6 lig. larg. 10 pouc. 6 lig. Toile.

18 Deux Payſage & Marine ; dans l'un ſe voit une chûte d'eau, & dans l'autre des Pêcheurs au bord de la mer ; tableaux pendans faits à Rome par *J. Vernet*. Hauteur 8 pouc. larg. 10 pouc. 6 lig. Toile.

19 Alphée & Aréthuſe : Diane l'enleve à la pourſuite de ce Dieu, qui n'embraſſe qu'un nuage ; eſquiſſe par *Tierſſonnier*. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 13 pouc. 6 lig. Toile.

20 Un Empereur Romain ſacrifiant à Mars ; eſquiſſe par un Maître François. Hauteur 23 pouces, larg. 17 pouc. 6 lignes. Toile.

GOUACHE.

21 Deux jolis morceaux à gouache par *Cotelle*. Ils repréſentent l'un une fête dans un jardin au bord d'une caſcade, & l'autre des jeunes filles qui jouent à la balançoire ; ils ont ſervi d'éventails.

PASTEL.

22 Une étude précieuſement faite au paſtel, de l'Enfant Jeſus & Saint Jean, faiſant partie d'un tableau de la Sainte Famille par *Raphaël*, qui eſt au Palais Royal, & dont l'eſtampe par *N. de Larmeſſin* eſt gravée dans le Cabinet Crozat. Cette étude eſt peinte par *A. Coypel*, & ſous glace.

23 Une tête de Chriſt & une autre tête de Saint Sébaſtien, au paſtel, par *le même*.

24 L'Amour menaçant, tableau de forme ovale, par *C. Coypel*. Il a été gravé par

J. Daullé. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces 6 lig. Bordure dorée & verre.

25 Deux têtes de femmes d'un beau caractère, par *le même.*

26 Deux Bouquets de fleurs, l'un des semi-doubles & l'autre des capucines, peints à gouache d'une vérité frappante, d'après nature, par *N. Perignon.*

SCULPTURES.

27 Deux Vaſes cannelés à anſes, ornés de guirlandes en feuilles de chêne, liées de bandelettes & entourés d'un bas-relief, repréſentant des enfans couvrant une chévre de pampres de vigne & de grappes de raiſin. Ces deux vaſes, d'un volume conſidérable, ſont de bon goût & bien exécutés, en bronze de la meilleure qualité. Ils portent 21 pouces de haut, ſur 15 pouces de face.

27 *bis.* Le petit modèle en plâtre de la figure équeſtre de Frédéric V, Roi de Dannemarck, par *M. Saly*, & réparé par lui même.

28 Différens morceaux de ſculpture en terre & plâtre, par *M. Saly*, & autres.

29 Chriſt d'un beau caractère & d'un bon deſſin, d'après *Girardon.* Il eſt en yvoire ſur ſa croix de bois d'ébene. Il porte 11 pouces de la tête aux pieds.

DESSINS ENCADRÉS.

30 Deux deſſins, l'un au crayon noir & blanc, & l'autre aux trois crayons, par

Ant. Coypel, pour les tableaux qu'il a peints au Palais Royal. Ils repréſentent deux ſujets de l'Enéïde, dont la mort de Turnus. Ils ont été gravés.

31 Joſeph accuſé par la femme de Putiphar. Deſſin mêlé d'un peu de paſtel par *C. Coypel*, ſous glace.

32 Deux deſſins repréſentant la ſtatue équeſtre de Frédéric V, Roi de Dannemarck, d'après le modele de *M. Saly*, exécuté en bronze à Coppenhague. Ce Prince y eſt repréſenté de deux côtés : on y a joint l'eſtampe gravée par *J. M. Preiſter*. Ces deux deſſins ſont précieuſement faits à la pierre noire ſur papier blanc, & encadrés en bordures dorées & glaces. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 24 pouces 6 lignes.

33 Deux deſſins, dont un repréſente le Roi accordant ſa protection aux Arts : ils ont ſervi aux médailles qui ont été frappées pour l'Académie de Peinture & Sculpture à Coppenhague. Ces deux deſſins, l'un à la pierre noire & l'autre à la mine de plomb, par *M. Saly*, ſont en bordures dorées & ſous verres.

34 Le portrait en buſte & de profil de *J. Frédéric Struenſée*, Médecin Danois, deſſiné à la mine de plomb, d'après nature, à Coppenhague : on y a joint l'eſtampe d'après ce portrait.

35 Un Rhenne deſſiné à la pierre noire ſur papier blanc. Onze deſſins, détail des par-

ties du même animal. Ces derniers sont en feuilles & tous par *M. Saly*.

DESSINS EN FEUILLES.

36 J. C. devant Hérode ; grande composition à la plume & au bistre, par *Guido Cagnacci*, & trois autres par *S. Cantarini* dit *le Pesarese*, *Carle Marate* & *S. Giacodoni*.

37 Neuf différentes compositions & études d'une plume fine & spirituelle, par *E. la Belle ;* quelques-uns sont lavés légerement à l'encre de la Chine.

38 Idée d'un feu d'artifice pour le recouvrement de la santé de M. Saly à Rome, en 1746 ; dessin d'une riche composition, & plein de feu, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Piranesi*.

39 Seize dessins ; différens projets d'architecture, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Natali*.

40 Un poële, composé & dessiné par *Adolphe-Frédéric*, *Roi de Suede*.

Vue des Isles de Majorque & Minorque, à la mine de plomb, d'après nature, par *M. Grunval*, Capitaine de Vaisseaux de la Marine Danoise.

Dessin & explication manuscrite d'un arsenal, par *M. Ritter*.

41 Deux différentes Vues du Temple de la Concorde, & de celui de Jupiter tonnant ; dessins coloriés, par *N. Lund*.

42 Deux autres Vues enrichies de Ruines ; elles sont coloriées par *le même*, & de sa composition.

43 Quatre vues de Rome & de ſes environs, deſſinées à la pierre noire, par *le même* en 1764.

44 Deux deſſins de tombeaux, à la ſanguine, par *N. Stanley* en 1764.

45 Seize études de figures & têtes, par *Ant. Watteau & Pater.*

46 Sept autres études de figures & académies, dont pluſieurs contr'épreuves à la ſanguine & à la pierre noire, par *E. Bouchardon*, & d'après lui.

47 Trois académies d'hommes, dont une contr'épreuve, par *N. Duflos.*

48 Quatre académies d'hommes, à la pierre noire & à la ſanguine, dont deux contr'épreuves, toutes par *F. Boucher.*

49 Tobie faiſant enterrer les morts; l'Enfant prodigue, reçu en grace par ſon pere, & les Pélerins d'Emmaüs au moment de la fraction du pain; ces trois deſſins ſont ſçavamment faits par *le même.*

50 L'Adoration des Rois, riche compoſition d'une touche facile & d'un effet piquant, à la plume & au biſtre, par *le même.*

51 Trois deſſins, compoſitions & études, par *le même.*

52 L'Amour & les Graces, joli deſſin à la mine de plomb, par *N. le Lorrain.*

Onze autres, à la ſanguine & à la pierre noire, d'un précieux fini, par *N. Roëttiers.*

53 Douze différentes compoſitions & études, par *le même.*

54 Six diverſes Vues de chaumieres, ruines

& chutes d'eau, au crayon noir & blanc, sur papier bleu, par *J. Vien.*

55 Douze dessins; compositions, études de figures & têtes; compriſes plusieurs contre épreuves, par *N. Hallé.*

56 Plan, coupe & élévation d'un Temple funéraire; ces trois dessins sont à la plume & laves à l'encre de la Chine, par *N. Petitot.*

57 Quatre projets d'architecture, & Vue de Rome, par *N. Jardin, N. Belicard, le Geay & Pothin.*

58 Vue en élévation d'un Temple funéraire; dessin à la plume & au bistre, par *N. Hason.*

59 Le portrait en buste d'Emmanuel Pinto, Grand-Maître de Malthe, dessiné par *N. Hallé*, d'après *J. Saly.*

Une contr'épreuve à la sanguine du portrait de la Signora Marta, Peintre en mignature, dessiné à Rome, par *Michel-Ange Slodtz*; & trois portraits, étude de tête & caricature, par *N. le Lorrain & J. Vien*; en tout cinq dessins.

Dessins de M. Saly, & d'après lui.

60 Un grand nombre de dessins pour la statue équestre, en bronze, de Frédéric V, Roi de Dannemarck, érigée à Coppenhague, par *M. Saly*; sçavoir:

Différentes pensées pour la statue & le piédestal.

Vues, de différens côtés, de la statue équestre.

Deſſins au trait & finis de la ſtatue, de différentes grandeurs; les uns avec les tuyaux qui ont ſervi à la fondre, & les autres dépouillés de ces tuyaux.

Détails ſur la tête du Roi.

Etudes très-détaillées de différens chevaux pour la ſtatue.

Six deſſins particuliers du piédeſtal.

Pilotage du piédeſtal.

Deſſins pour la poſe du piédeſtal en marbre.

— pour le grand attelier conſtruit à l'occaſion de la ſtatue.

Coupe, élevation & profil de la charpente, du fourneau & de l'attelier pour la conſtruction de la ſtatue.

— de l'attelier du Fondeur, & autres détails concernant le fourneau & la fonderie.

— pour le parc, la grille de fer & les bornes qui entourent le monument.

— du moule de plâtre.

— des divers ferremens qui ont ſervi à la ſtatue.

Détail ſur l'échafaud volant pour poſer la ſtatue.

— pour le tranſport & l'élévation de la ſtatue.

Plan de la Place où eſt érigé le monument.

Tous ces deſſins forment une ſuite unique & des plus intéreſſantes. Ils ſont accompagnés de Mémoires inſtructifs, les uns en François & les autres en Allemand.

61 Huit deſſins ; quatre pour les jets & les évents du buſte de Frédéric V, Roi de Dannemarck, & quatre pour ceux du buſte de M. le Comte de Molcke.

62 Dix deſſins de la machine qui a ſervi à élever la ſtatue équeſtre de Louis XIV à Lyon, de celle que l'on a employé à tranſporter la ſtatue équeſtre de Louis XV à Paris, &c.

63 Deux différentes compoſitions de l'Amour debout ; il eſt appuyé ſur un tronc d'arbre, & armé de fléches & carquois.

Deux deſſins de tombeaux ; tous quatre à la ſanguine ſur papier blanc, par *M. Saly*. Les deux derniers ont été gravés à l'eau-forte par lui-même.

64 Huit deſſins & eſquiſſes de médailles pour l'Académie de Peinture, Sculpture & Architecture, à Coppenhague, les uns à la ſanguine & les autres à la mine de plomb.

65 Douze deſſins : ils ont été faits pour la même Académie, & repréſentent les Arts caractériſés par des enfans.

66 Seize différentes compoſitions & études de figures à la ſanguine & à la mine de plomb.

67 Quatre académies d'hommes, à la ſanguine.

68 Trois autres & le portrait de l'Auteur.

69 Deux autres à la ſanguine, & deux au crayon noir & blanc.

70 Six autres au crayon noir & blanc, ſur papier bleu & gris.

71 Six autres à la ſanguine, ſur papier blanc.
72 Trois autres & le portrait de l'Auteur.
73 Trois autres.
74 Quatre autres.
75 Recueil de dix-ſept caricatures précieuſement deſſinées à la ſanguine, ſur papier blanc, en 1745, par *J. Saly*, Penſionnaire de l'Académie Royale de France à Rome; volume *in*-4°. qui contient auſſi une caricature à la plume, par le Chevalier *Léon Ghezzi*.
76 Trente-cinq charges & caricatures par M. *Saly*.
77 Quatre caricatures, précieuſement deſſinées à la ſanguine, ſur papier blanc.
78 Quatre autres de même.
79 Sept autres, dont pluſieurs contr'épreuves, toutes à la ſanguine.
80 Trente caricatures & études de figures, à la ſanguine, dont quelques contr'épreuves.
81 Quarante-deux deſſins; différentes études, à la ſanguine.
82 Cinquante autres.
83 Quarante-neuf autres.
84 Cinquante-huit autres.
85 Quatre-vingt-treize contr'épreuves; études de figures, à la ſanguine.
86 Cent autres.
87 Quarante-deux études de figures & têtes, à la pierre noire & à la ſanguine.
88 Dix têtes à la ſanguine, d'une proportion plus forte que nature, & le portrait de l'Auteur, contr'épreuve.

89 Vingt différentes têtes, à la sanguine.

90 Trente-cinq études de figures, têtes, bras & jambes, d'après *le Dominiquain*, dont quelques contr'épreuves, toutes à la sanguine.

91 Seize dessins de pieds, mains, bras, jambes & torses, à la sanguine & à la pierre noire.

92 Le portrait en buste & de profil de *Tycho-Brahé*, Astronome Danois, à la mine de plomb, sur papier blanc.

93 Dix-sept dessins de vases, lampes antiques, &c. à la sanguine & à la mine de plomb.

---

94 Deux Tables chronologiques manuscrites, par M. *Grodtschilling*, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, contenant les noms des Rois, Empereurs & Souverains, qui ont régné sur la terre, avec la date de leur regnes, & quelques explications en allemand.

PLANCHES GRAVÉES.

95 Une suite de trente-un vases, composés & gravé à l'eau-forte, par *M. Saly*, compris le frontispice, accompagné de six épreuves de chaque.

96 Quatre projets de tombeaux, par *le même*, & six épreuves de chaque.

ESTAMPES.

97 Sainte Famille (*deliciæ meæ*, &c.) d'après

Raphaël, par *Poilly*; la Vierge dite aux lunettes, d'après *Annibal Carrache*, par *C. Bloëmaert*; & l'Adoration des Bergers, piece octogone, d'après *le Guide*, par *Poilly*. Ces trois estampes sont anciennes épreuves.

98 Dix pieces gravées à l'eau-forte, par *H. Gemignani*, *P. Rotari*, *P. Subleyras*, & d'après *Solimene*, *le Pesarese*, *&c.*

99 Six payſages, avec figures & animaux; moyennes pieces en travers, d'après *Berghem*, par *J. Wiſcher*, anciennes épreuves.

100 Neuf pieces, dont les batailles d'Alexandre, d'après *le Brun*, par *B. & J. Audran*; la bataille & le Triomphe de Conſtantin, d'après *le même*, par *Tardieu*, *&c.* très belles épreuves bien conditionnées.

101 Vingt-trois pieces de l'Hiſtoire de Dom Quichotte, par différens Graveurs, d'après *C. Coypel*.

102 L'enlévement d'Europe, & pour pendant l'Aurore & Céphale, d'après *le Moine*, par *L. Cars*; Bacchanale, d'après *J. B. Pierre*, par *J. M. Preiſler*; & l'Aveugle trompé, d'après *J. B. Greuze*, par *L. Cars*.

103 Les quatorze Ports de mer de France, d'après *J. Vernet*, par *C. N. Cochin & J. P. le Bas*; épreuves de ſouſcription: elles ſont d'une beauté & d'une conſervation parfaite.

104 Seize pieces, gravées à l'eau-forte par *P. Parrocel*, *N. le Lorrain*, *F. Hutin*, *J. Vernet*, *&c.*

105 Trente autres, compoſées & gravées à l'eau-forte

l'eau-forte par *J. Vien*, *N. Hallé*, *N. Roettiers*, *F. Hutin*, par *C. N. Cochin*, & d'après lui.

106 Treize portraits d'Empereurs & Impératrices de Ruſſie, la plus grande partie en maniere noire.

107 Une ſuite de treize portraits des Rois de Danemarck, gravée par *J. M. Preiſler*.

108 Michel de Woronzow, d'après *Tocqué*, par *Schmidt*; J. Frédéric Struenſée, Médecin Danois, & douze autres portraits.

109 Vingt-ſix pieces, gravées par Madame *la Margraue de Bade-Dourlach*, par M. *Watelet*, M. *de la Live*, M. *Eberts*, & *autres Amateurs*.

110 Différens morceaux gravés d'après l'antique, par *Galeſtruzzi*, *Eliſabeth-Sophie Chéron*, *J. B. Poilly*, *N. Hallé*, *N. Duflos*, &c.

111 Sept, idem, dans la maniere du lavis, par *P. Floding*, d'après *F. Boucher* & *N. de la Rue*: trois ſont doubles, eaux-fortes & finis.

112 Trente-deux différens ſujets, enfans, payſages, animaux, &c. gravés dans la maniere du crayon, d'après différens Maîtres, par *N. Demarteau*.

113 Quarante autres ſujets; principes du deſſin, têtes, figures académiques d'hommes & femmes, &c. par *le même*.

114 Différentes ſtatues équeſtres & pédeſtres de Louis XIV, à Lyon; Louis XV, à Reims; Frédéric V, à Coppenhague, &c. treize pieces.

115 Diverſes piéces hiſtoriques, dont Fêtes à l'occaſion de l'entrée de la Reine de Dannemarck à Coppenhague.

116 Trente-quatre différens projets d'Architecture par MM. *Jardin*, *Petitot*, *le Geay*, *le Lorrain*, *Hazon*, *&c.*

117 Douze Vues de Saint Pierre, du Vatican, & autres monumens de Rome ancienne & moderne, par *Vaſi* & autres.

118 Moyennes vues de Rome ancienne, par *Piraneſi*, & autres vues d'Italie, par *Duflos*, *&c.* Soixante-huit piéces.

119 Différentes vues d'Italie & de France, dont celle de Rome, par *Sylveſtre*, & de l'Hôtel Royal des Invalides. Vingt-ſept piéces.

120 Plan & vues de Saint-Péterſbourg. Dix-neuf piéces.

121 Trente-ſix différentes vues, palais & monumens de Suede & de Dannemarck.

SUITES ET RECUEILS D'ESTAMPES.

122 La gallerie Farnèſe, d'après *Annibal Carrache*, par *P. Santi Bartolo.* Vingt-quatre piéces, volume *in-fol.* oblong relié en carton.

123 Gravures de la Chambre à coucher du Palais Farnèſe, d'après *le même*, par *P. Aquila.* Treize pieces, même reliûre.

124 La gallerie Pamphile, d'après *P. de Cortonne*, & la Loge de S. Pierre au Vatican, d'après *le Lanfranc*, par *P. Santi Bartolo.*

125 La Vie de S. Bruno, d'après *le Sueur*, par *S. le Clerc* & *F. Chauveau*, ancienne édition.

126 Le plafond de la Chapelle de Sceaux, d'après *Mignard*, par *G. Audran*. Le Palais du Soleil, plafond peint à Sceaux par *C. le Brun*, & le plafond de l'Aurore auſſi à Sceaux, d'après *le même*, par *Simonneau*. Trois ſuites.

127 La gallerie du Palais Royal, d'après *A. Coypel*, par *Duchange*, *Picart*, *Thomaſſin*, *Deſplaces*, & autres bons Graveurs. Onze pieces.

128 *Admiranda Romanarum Antiquitatum hac veteris ſculpturæ veſtigia à Petro ſancti Bartolo, delineata inciſa Romæ 1693.* Quatre-vingt-trois pieces, en un volume *in-fol.* oblong, relié en carton.

129 *Camere Sepolcrali degli antichi Romani.* Quatorze pieces.

Trofei di Ottaviano Auguſto, &c. Neuf pieces compris le titre. Ces deux ſuites ſont gravées par *Piraneſi*.

130 Dix-huit batailles, ſiéges de Villes, & chaſſes, d'après *Vander-Meulen*, par *Bonnard*, *Ertinger*, *Baudouin*, &c. en un volume *in-fol.* veau. Ces morceaux ſont partie du Cabinet du Roi.

131 Une ſuite de quatorze pieces projets d'architecture; autre ſuite, caprices, ruines & palais. Cette derniere eſt de huit pieces, & toutes deux par *Piraneſi*.

132 Recueil des vues les plus intéreſſantes &

des édifices les plus remarquables de Rome ancienne & moderne, par *le même*. Soixante-trois pieces en un volume *in-fol.* oblong, relié en carton.

HISTOIRE NATURELLE.

133 Deux Livres Malabares, formés d'écorces de cocotiers; pluſieurs fruits des Indes, dont quelques-uns ſont gravés; une corde faite avec de l'écorce de cocotier.

134 Quelques coquilles, comme rouleaux, olives, rochers, tonnes, manches de couteaux, cammes, peignes, & autres, dont pluſieurs ſont intéreſſantes.

135 Grand nombre de morceaux de *Granit*; ils ſont polis d'un côté.

MONNOIES & Médailles en or, argent, cuivre & plomb.

MONNOIES.

Or.

136 Impériale de Pierre III de Ruſſie, 1762.

137 Demie-impériale auſſi de Pierre III, 1762.

138 Huit différentes pieces des Pays étrangers.

139 Vingt-une autres.

Argent.

140 Jvan III de Ruſſie, 1741.
141 Rouble de Pierre III de Ruſſie, 1762.
142 Frédéric, Roi de Pruſſe, 1751.
143 Vingt écus, couronnes & rixdales de Dannemarck.
144 Soixante-ſeize différentes monnoies de Dannemarck.
145 Quinze monnoies étrangeres.
146 Douze autres.
149 Quatre-vingt-quatorze monnoies étrangeres de différens Pays.

MÉDAILLES.

Or.

148 Médaille pour le mariage de Louis XV. 1725.
149 Autre, même date.
150 Auguſte II, Roi de Pologne; 1697.
151 Médaille, avec l'Ordre de l'Eléphant, *candide & caute.*
152 Naiſſance de Chriſtian, fils du Prince héréditaire; 1745.
153 Buſte de Frédéric V, Roi de Dannemarck, pour la fondation de l'Académie de Peinture, Sculpture & Architecture; 1754.
154 Buſte du même Prince pour la premiere pierre de ſa ſtatue.
155 Statue équeſtre de Fréderic V, Roi de Dannemarck; 1768.

156 Autre plus petite, même date.

Argent.

157 Mariage de Louis XV. 1725.
158 Louis XV; victoire remportée en Flandre: 1745.
159 Statue de Louis XV. 1763.
160 Prix de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.
161 Pierre le Grand, Empereur de Ruſſie.
162 Louiſe, Reine de Dannemarck: 1747.
163 Frédéric V, & Louiſe de Dannemarck, pour la naiſſance de Chriſtian VII: 1749.
164 Pour l'Académie de Peinture, Sculpture & Architecture de Coppenhague: 1754.
165 Buſte de Frédéric V, Roi de Dannemarck. *Parens & conditor alter.* 1760.
166 Autre buſte du même Prince. *Libertas.* 1760.
167 Jubilé pour la ſouveraineté de la Maiſon d'Oldenburg; même date.
168 Frédéric V. pour la premiere pierre de la ſtatue de ce Prince: même date.
169 Autre, double.
170 Frédéric V, année du Jubilé: 1760.
171 Pour la mort de ce Prince, arrivée en 1766. *Vetat mori.*
172 Autre pour le même ſujet, *conſervatori ſuo;* même date.
173 Pour le mariage de Chriſtian VII & Caroline-Mathilde en 1766.
174 Couronnement de Chriſtian VII, Roi de Dannemarck, 1767.

175 Pour l'Académie de Peinture, Sculpture & Architecture, à Coppenhague, 1769.

176 Louis, Baron de Holberg, Profeſſeur à Coppenhague, mort en 1754.

177 Le Comte de Moltke, 1757.

178 Le Comte de Bernſtorff, mort en 1772. *Poſt genitis hic carus erit.*

179 Autre pour le même Seigneur, 1772.

180 Charles-Guſtave, Comte de Teſſin, Sénateur Suédois, 1761.

181 Iſaac Newton, 1774.

182 Quatorze Médailles de différens pays.

183 Cent ſoixante & dix-neuf Médailles antiques en argent & potain.

Cuivre.

184 Cinquante-cinq Monnoies & Médailles modernes en cuivre.

Plomb.

185 Soixante-quinze empreintes, faites en plomb, ſur différentes médailles modernes, par Meſſieurs *Roettiers pere & fils, Marteau, Duvivier fils, Winſlow, Lunberger, Adzer, & Wolf.*

Nota. On accuſera à la Vente, le poids des principales pieces en or & en argent.

BIJOUX.

186 Différentes boëtes d'or, dont une enri-

chie de diamans; étuis, bagues de diamans & autres bijoux, qui seront détaillés.

186 Quelques tableaux, dessins, estampes & autres objets de curiosité.

FIN.

Lû & approuvé ce 11 Juin 1776. COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'impr. & distr. ce 13 Juin 1776. ALBERT.

A PARIS, De l'Imprimerie de PRAULT, Imp. du Roi, Quai de Gêvres.